



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра музыкально-инструментального искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

Д.М. Муединов

«25» 02 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

Д.М. Муединов

«25» 02 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.В.01(У) «Учебная практика (исполнительская)»

направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
профиль подготовки «Национальные инструменты народов России»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Рабочая программа практики Б2.В.01(У) «Учебная практика (исполнительская)» для бакалавров направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль «Национальные инструменты народов России» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 № 730.

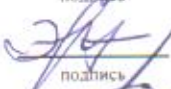
Составители

рабочей программы



подпись

Э.Сеферова, преп.



подпись

Н.М.Эфендиева, преп.



подпись

Д.М.Муединов, доц.

Рабочая программа практики рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкально-инструментального искусства

от 17.02 2022 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой



подпись

Д.М. Муединов

Рабочая программа практики рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 22.02 2022 г., протокол № 7

Председатель УМК



подпись

М.Б. Григорьева

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Цель практики:

Целью практики является подготовка студентов к активной самостоятельной концертно-просветительской деятельности, включающей в себя как владение узко профессиональными аспектами, так и владение практическим спектром вопросов, связанных с планированием, организацией, проведением мероприятий, а также изучением опыта творческой работы выдающихся и успешных исполнителей и творческих деятелей.

1.2. Задачи практики

- научить студентов применять на практике профессиональные знания, умения и навыки, полученные в классах специальных дисциплин;
- дать представление о формах и методах организации и проведения концертных и просветительских мероприятий;
- усовершенствовать необходимые профессионально-технические умения и навыки обучающихся, позволяющие реализовать художественный образ музыкального произведения;
- мотивировать молодых специалистов к активной творческой работе с применением профессиональных наработок по дирижированию;
- расширить представления студентов о концертной деятельности и познакомить их с реальной практикой ее организации и ведения.

ВИД, СПОСОБЫ (ПРИ НАЛИЧИИ) И ФОРМА (ФОРМЫ) ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики: учебная.

Тип практики: исполнительская.

Способ проведения: стационарная.

Форма проведения: практика проводится непрерывно – путём выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для её проведения.

Практика проходит в самостоятельно выбранной организации, либо организации, предоставляемой от института, по его собственному желанию, оформленному в виде заявления, из имеющейся базы практики.

Практика для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учётом их индивидуальных возможностей и местом проживания.

Базой практики для студентов-практикантов являются классы оркестров КИПУ имени Февзи Якубова.

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате прохождения исполнительской учебной практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования, отраженные в таблице.

№ п/п	Номер /индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее часть)	В результате прохождения практики обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1.	ПК-3	Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	собственные артистические устремления, запросы слушателей, а также задачи музыкально-просветительской деятельности	планировать и вести сольный концерт, концерт ансамбля, оркестра	навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий
2.	ПК-7	Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства.	формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта	навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.
3.	ПК-8	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	средства достижения выразительности звучания музыкальных инструментов	совершенствовать и развивать собственные исполнительские и дирижерские навыки	исполнительским и и дирижерскими навыками на высоком уровне
4	ПК-9	Способен отбирать наиболее совершенные редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений	законы построения концертной программы; основной концертный сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар; правила поведения артиста во время концертного исполнения; основные оркестровые трудности для своего	воспроизводить нотный текст сольной, оркестровой или ансамблевой партии на высоком профессиональном уровне	игровыми навыками концертного солиста, солиста оркестра, ансамбля, навыками концертного исполнения и артистизма

№ п/п	Номер /индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее часть)	В результате прохождения практики обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
			инструмента		
5	ПК-10	Способен осуществлять ремонт и настройку музыкальных инструментов, изучаемых как специальные в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы	конструкцию музыкального инструмента, изучаемого как специальный – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусств; правила содержания и ухода за инструментом	диагностировать проблемы в техническом состоянии специального музыкального инструмента	навыками настройки и ремонта специального музыкального инструмента
6	ПК-11	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	составы симфонического и духового оркестров, конструкции инструментов, их акустические характеристики основные принципы переложения музыкальных произведений	трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики	навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений

МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Практика относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока 2, которая предполагает освоение профессиональных и универсальных компетенций.

ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТИ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Общая трудоемкость исполнительской учебной практики составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Исполнительская практика является неотъемлемым компонентом образовательного процесса по подготовке музыкантов-исполнителей. В ходе этой деятельности у студентов формируются и совершенствуются знания стилистических особенностей и основополагающих принципов интерпретации музыкальных произведений различных эпох, расширяется сольный репертуар, совершенствуются умения по сравнительному анализу исполнительских интерпретаций.

№	Этапы практики	Недели	Виды учебной работы на	Формы
---	----------------	--------	------------------------	-------

п/п			практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)	текущего контроля
1	составление плана работы над 2 произведениями, выбранными по согласованию с руководителем практики; самостоятельное изучение выбранных произведений с оркестром;	1-5	самостоятельная работа (26 ч.)	Дневник практики
2	составление необходимого для изучения списка научной и методической литературы.	6-10	самостоятельная работа (26 ч.)	Дневник практики
3	реализация организационной помощи в проведении мероприятий кафедры концертно-просветительной направленности (размещение афиш, распространение пригласительных билетов, подготовка зала к концертам и т.д.).	11-16	самостоятельная работа (28 ч.)	Дневник практики
4	Участие в мероприятиях кафедры концертно-просветительной направленности	17	(28 ч.)	зачет
			8 ч.	зачет
	Итого		108 ч.	

Содержательную часть практики составляют совершенствование профессиональных умений и навыков, приобретенных за годы предыдущего профессионального образования и активное внедрение их в собственную практику концертной деятельности. Многие методические установки практики направлены на формирование личности исполнителя, воспитание его художественного вкуса, и в конечном итоге, на подготовку молодого специалиста к самостоятельной концертной деятельности.

Прохождение практики может иметь разнообразные формы: могут использоваться видеоматериалы, изучаться рекомендуемая литература, отрабатываться творческие идеи, проходить прослушивание исполнения студента и работа над программой, тренинг самостоятельной работы студента, другие формы. Одна из существенных задач - преодоление технических и психологических трудностей при исполнении произведений на эстраде.

Практическая составляющая подготовки студента может осуществляться и в иных, отличных от аудиторных занятий формах занятий: посещение репетиций в

коллективах концертных и театральных организаций, посещение концертов с последующим обсуждением, собственные репетиции и др. В программу концертов могут входить произведения как вновь выученные, так и ранее продирижированные на зачетах, экзаменах, концертах.

Содержание индивидуального задания для обучающегося

Содержанием исполнительской практики являются:

- расширение дирижерского репертуара;
- участие в профориентационной и концертно-просветительской работе кафедры и университета.

Кроме собственного участия, возможно привлечение студентами-практикантами других исполнителей и творческих деятелей (коллективов). Возможные формы практики:

- организовывать и проводить лекции-концерты по выбранной теме;
- осуществлять гастрольные выезды в рамках проектов университета;
- использовать иные формы, учитывающие специфику концертно-творческой работы кафедры.

7 семестр:

- составить план работы над 2 произведениями, выбранными по согласованию с руководителем практики;

- самостоятельно изучить выбранные произведения;

- составить необходимый для изучения список научной и методической литературы.

- реализовать организационную помощь в проведении мероприятий кафедры концертно-просветительной направленности (размещение афиш, распространение пригласительных билетов, подготовка зала к концертам и т.д.).

- Продирижировать произведение в мероприятиях концертно-просветительной направленности.

Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02

Музыкально-инструментальное искусство, реализация практики предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития первичных профессиональных умений и навыков студентов.

Интерактивные формы занятий

Структура занятия может быть различна и зависит от конкретных методических задач, изменяющихся в процессе аудиторных занятий и репетиционной работы с оркестровым коллективом. В зависимости от этого практические занятия могут дополняться следующими интерактивными формами: беседами (возможно, с привлечением наглядных пособий на электронных и бумажных носителях), дискуссиями, прослушиванием аудио- и просмотром видеозаписей и др., что позволяет осуществлять развивающую, воспитательную, образовательную и стимулирующую функции обучения.

ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Руководитель практики представляет письменный текстовый отчет по итогам прохождения каждого раздела практики с индивидуальной оценкой каждого обучающегося в соответствии со следующими формами:

- Дирижирование произведением
- Ансамблевое исполнительство в качестве исполнителя и руководителя

Учебная исполнительская практика может проводиться в форме:

- концертных выступлений,
- участия в концертной деятельности оркестра,
- участия в фестивалях, конкурсах, – проведения показательных уроков, участия в мастер-классах,
- других формах педагогической, просветительской и концертной деятельности.

Результатом практики является оценка, выводимая в форме зачета. Оценка по практике приравнивается к оценкам по практическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Отчетная документация по практике включает:

Дневник практики студента

Текстовый отчет руководителя практики за итоговый 7 семестр.

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

ПК-3		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
собственные артистические устремления, запросы слушателей, а также задачи музыкально-просветительской деятельности	планировать и вести сольный концерт, концерт ансамбля, оркестра	навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий
ПК-7		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства.	формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта	навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.

ПК-8		
Этапы формирования компетенции		
средства достижения выразительности звучания музыкальных инструментов	совершенствовать и развивать собственные исполнительские и дирижерские навыки	исполнительскими и дирижерскими навыками на высоком уровне
ПК-9		
Этапы формирования компетенции		
законы построения концертной программы; основной концертный сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар; правила поведения артиста во время концертного исполнения; основные оркестровые трудности для своего инструмента	воспроизводить нотный текст сольной, оркестровой или ансамблевой партии на высоком профессиональном уровне	игровыми навыками концертного солиста, солиста оркестра, ансамбля, навыками концертного исполнения и артистизма
ПК-10		
Этапы формирования компетенции		
конструкцию музыкального инструмента, изучаемого как специальный – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; правила содержания и ухода за инструментом	диагностировать проблемы в техническом состоянии специального музыкального инструмента	навыками настройки и ремонта специального музыкального инструмента
ПК-11		
Этапы формирования компетенции		
составы симфонического и духового оркестров, конструкции инструментов, их акустические характеристики основные принципы переложения музыкальных произведений	трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики	навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений

Критерии оценки.

«Дирижирование произведением»

На «отлично»(зачет) оценивается технически стабильное исполнение программы, яркое и интересное в эмоциональном плане. Выступление отличается наиболее убедительной интерпретацией, артистизмом и концертной подачей музыкального материала. Музыкально-художественная трактовка произведения соответствует замыслу композитора. Выпускник владеет всеми видами исполнительской и дирижерской техники, культурой звукоизвлечения, разнообразной нюансировкой и штриховой палитрой. В программе представлены произведения различных стилей и высокого уровня сложности.

Оценкой «хорошо» (зачет) оценивается исполнение программы в целом стабильное и выразительное. Художественный образ и характер исполненных произведений в основном соответствует замыслу композитора. Исполнение уверенное, но недостаточно эмоциональное, имеются незначительные отклонения от логики развития музыкального материала. Продемонстрировано достаточное владение исполнительской техникой.

При «удовлетворительной»(зачет) оценке характер исполняемых произведений и художественный образ достигаются приблизительно. В целом, игра оркестра (ансамбля) маловыразительная и вялая, допускаются разного рода ошибки. Техническая оснащенность выпускника слабая, используемые средства выразительности скудны.

Не аттестуется(незачет) выступление, в котором произведения в целом, не охвачены. Допущено много текстовых погрешностей. Эмоциональное состояние исполняемой программы не прочувствовано, нарушается метроритмическая устойчивость. Слабая техническая оснащенность выпускника.

«Ансамблевое исполнительство в качестве исполнителя и руководителя»

На «отлично» (зачет) оценивается выступление, которое может быть названо концертным. Участники ансамбля ощущают и выявляют элементы фактуры своей партии, понимая стилистические особенности музыкального произведения. При этом создается атмосфераравноценного диалога между участниками ансамбля. Исполнение синхронное, уверенное и безошибочное.

Оценкой «хорошо» (зачет) оценивается стабильное, осмысленное исполнение, единство фразировки в ансамбле, идентичность исполнения штрихов. В основном, художественные и технические задачи выполняются. Возможны некоторые неточности в отношении артикуляции и фразировки.

Оценка «удовлетворительно» (зачет) выставляется за недостаточно уверенное и эмоциональное исполнение. Темп и характер приблизительно, владение навыками игры в ансамбле слабое, умение слушать и трактовать свою партию как часть совместно исполняемого произведения, не сформировано. Много неточностей динамических и штриховых.

«Неудовлетворительно» (незачет) оценивается выступление, когда уровень подготовленности выпускника не соответствует профессиональным критериям: исполнение слабое, с явным отсутствием музыкально-художественных намерений. Много текстовых и стилистических ошибок.

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Основная литература

1. Мусин И. О воспитании дирижера/ И.Мусин. – Ленинград: изд-во «Музыка», 1987. – 247с.
2. Орлов В.И., Комиссаров Е.В. Учебник по дирижированию/ 66 с.

Дополнительная литература:

1. Бажанова Р. К. Артистизм в контексте культуры. Казань: Отечество, 2008. 132 с.
2. Боровик Л. П., Папаян Э. В., Фролкин В. А. Из истории дирижирования. Краснодар: Эоловы струны, 2001. 59 с.
3. Гинзбург Л. Г. СаулосСондецкис: Творческий портрет (Мастера исполнительского искусства). М.: Музыка, 2006. 48 с.

4. Дехант Г. Дирижирование: Теория и практика музыкальной интерпретации. Нижний Новгород: Деком, 2000. 446 с.
5. Ержемский Г. Л. Дирижеру XXI века. Психолингвистика профессии. СПб.: ДЕАН, 2007. 240 с.
6. Каюков В. А. Визуализация сознания и воли дирижера в концертном выступлении посредством языка жестов // Молодой ученый. 2010. №10. С. 353–356.
7. Каюков В. А. Дирижерская деятельность: условия успеха // Вопросы культурологии. 2010. №5. С. 113–119.
8. Каюков В. А. Достаточные основания успеха дирижерской и лидерской деятельности // Психология и психотехника. 2013. № 7. С. 644–651.
9. Каюков В. А. Культурологические типы сценического артистизма в западноевропейском дирижировании // Культура и искусство. 2012. №1. С. 61–68.
10. Каюков В. А. Социокультурные особенности природы дирижерского управления // Вестник Бурятского государственного университета. 2011. Вып. 6. С. 276–281.
11. Каюков В. А. Феномен артистизма в дирижировании // Обсерватория культуры. 2011. №6. С. 51–55.
12. Каюков В. А. Эволюция дирижирования: формы и типы музыкального управления // Музыкальная академия. 2013. № 4. С. 156–160.
13. Клебанов Д. Л. Он был необыкновенным дирижером // Натан Рахлин. Материалы. Статьи. Воспоминания. Интервью. Казань: Издательский дом «Титул — Казань», 2006. С. 118–120.

Ресурсы Интернет

1. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева. Фонд около 1,5 млн. экз. Крупнейшая музыкальная библиотека России. Режим доступа: <http://www.taneevlibrary.ru>
2. Каталог Интернет – ресурсов для музыкантов Электронный ресурс: база данных содержащая сведения о нотах, книгах, CD записях – Режим доступа: <http://www.classicalmusiclinks.ru>
3. Музыкальная библиотека Б.Тараканова Электронный ресурс: крупнейший архив нот, учебных пособий, клавиров – Режим доступа: <http://www.tarakanov.net>.
4. Российская государственная библиотека по искусству. Режим доступа: <http://liart.ru/ru>
5. RIPM – (музыкальная периодика) – международный репертуар музыкальной прессы. Режим доступа: <http://www.ripm.org>.
6. RISM – (музыкальные источники) – проект, который содержит редкие старопечатные нотные издания и музыкально-теоретические трактаты. Режим доступа: <http://www.lib.stanford.edu/music-library/news-rism-site>.
7. Энциклопедия Die Music – одна из лучших и полных энциклопедий в области академического музыкального искусства. Доступен на английском и немецком языках. Режим доступа: <http://www.mgg-online.com>.
8. Классическая музыка – онлайн. Электронный ресурс: крупнейший архив классической музыки - Режим доступа: <http://www.classic-onlain.ru>

9. Библиокомплектатор [Электронный ресурс]: [база данных] / разработ. ООО «Ай Пи Эр Медиа». – Электрон. дан. – Саратов, 2016. – Режим доступа:

<http://www.bibliocomplectator.ru>

10. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]: информационная система / 2005-2017 ФГАУ ГНИИ ИТТ "Информика". – Электрон. дан. – М., 2005 – 2017. – Режим доступа: <http://window.edu.ru>

11. Лань. Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]: [база данных]. – Электрон. дан. – СПб.: Изд-во «Лань», 2016. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com>

12. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: информ.-аналит. портал / ООО Науч. электрон. б-ка – Электрон. дан. – М., 2000. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>

13. Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]: федеральная гос. инф.система / Разработка ООО ЭЛАР. – М., 2004. – Режим доступа: <https://нэб.рф>

14. Соционет: научное информационное пространство [Электронный ресурс]: [полнотекст. база дан. научных информ. ресурсов]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://socionet.ru>

ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателями используется следующее программное обеспечение: MicrosoftOffice (PowerPoint, Word и т. д), OpenOffice, программное обеспечение социальной сети «В Контакте». При осуществлении образовательного процесса по дисциплине применяются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения MicrosoftOffice и информационных справочных систем: – самостоятельный поиск дополнительного учебного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;

Для самостоятельной работы студентов используется следующее лицензионное, свободно распространяемое и отечественное программное обеспечение:

Лицензионное программное обеспечение:

Windows 7, Windows 10, MS Office 2007, MS Office 2010, Finale 2012.

Свободно распространяемое программное обеспечение:

Ubuntu, LibreOffice, OpenOffice, STDU viewer, Adobe Acrobat Reader DC, Comodo Internet Security, 7-zip, Media Player Classic, VLC media player, Проигрыватель Windows, Просмотрфотографий Windows, Gwenview, Internet Explorer, Google Chrome, MyTestX, TurboSite, Google SketchUp, SweetHome3D, Inkscape, MuseScore 2, STDU Viewer, FreeVideoEditor, PascalABC.Net, GIMP, Audacity,

WinDjView.

Программное обеспечение отечественного производства:

АИМР

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Для проведения занятий используются учебные аудитории, оснащенные музыкальными инструментами (фортепиано, рояль), пультами, необходимой мебелью. В распоряжении студентов имеются фонд библиотеки и читального зала, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека и видеотека).

В университете имеется концертные залы: концертный зал на 600 посадочных мест, малый концертный зал на 50 посадочных мест для репетиций и выступлений, которые обладают хорошими акустическими условиями и возможностью проветривания, оснащены звуко-техническим оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оборудованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации. Кроме того, в библиотеке обеспечена работа беспроводной сети WiFi, обеспечивающей доступ к сети «Интернет» и в электронную информационно-образовательную среду организации через мобильные устройства.

Методические рекомендации для преподавателей

Рекомендации по организации учебного процесса и выбору учебного материала

Требования к прохождению практики разработаны для бакалавров профиля «Национальные инструменты народов России». В подготовке к прохождению практики необходимо отбирать учебный материал с учетом способностей студента к его восприятию.

В зависимости от целей, содержания и уровня развития студентов выбирается рациональная структура занятия. Планирование содержания занятий возможно с учетом межпредметных связей и с использованием интегрированного подхода в обучении.

Развитию познавательной активности бакалавров способствует организация нетрадиционных форм обучения: тренингов, дискуссий; применение технических средств обучения. Использование ТСО в процессе может происходить в виде подготовки докладов и статей с помощью персонального компьютера; обработки результатов психолого-педагогических измерений; разработки сценариев, обучающих и контролирующих компьютерных программ.

Успех в освоении курса во многом зависит от организации процесса практики преподавателем-консультантом. Данный процесс должен не только всецело контролироваться и направляться педагогом. В первую очередь, именно от педагога зависит поиск перспективных направлений педагогической, творческой деятельности студента, подбор и формирование репертуара для последующих

выступления и планирования и определения в связи с этим целей и задач обучения. Тем самым осуществляется принцип индивидуального подхода в обучении, установления обстановки сотрудничества. С этой целью для каждого студента разрабатывается план педагогической работы, проводится оптимальный выбор системы оценки и контроля, способствующий стимулированию творческой педагогической деятельности.

Педагогическая практика направлена на изучение процесса руководства творческим коллективом

Ознакомление студентов с историческим опытом и его переосмысление с позиции сегодняшнего дня поможет им в дальнейшей практической деятельности возродить то, что сегодня актуально, но давно забыто или по тем или иным причинам отрицалось; предостережет их от возможных ошибок; будет способствовать развитию историко-педагогического мышления; повысит их педагогическую культуру.

Особо следует отметить нацеленность практики на активизацию самостоятельной творческой работы студентов как в процессе подготовки к репетиции с оркестром, так и в процессе работы с ТСО, научной литературой.

Самостоятельная работа строится на основе учебных занятий студентов вне аудитории. К числу последовательно выполняемых заданий в рамках самостоятельной работы относятся:

- различные виды работы с источниками информации - работа с учебной и справочной литературой, работа с первоисточниками, документами, электронными пособиями, поиск и обобщение информации в Интернет-сети;

- различные виды обработки информации
- педагогическая деятельность студентов.

При рассмотрении историко-педагогических проблем желательно как можно более полно подключать личный практический опыт студентов, который получен ими в области музыкального образования на начальной и средней ступенях, в специальных учебных заведениях. Таким образом, рассмотрение приёмов и способов педагогической деятельности идет в опоре на уже имеющиеся у студентов исполнительские знания, умения и способствует их расширению и углублению.

Следует отметить, что педагогическая практика призвана закрепить и углубить имеющиеся и приобретённые технические исполнительские навыки.

Основные формы реализации практики

Основная форма реализации практики – непрерывная.

Методические указания для обучающихся по освоению практики

Особое место в системе форм и методов педагогической практики занимает самостоятельная работа бакалавров. Она формирует готовность, опыт самообразования и является основой формирования профессиональной компетентности.

Самостоятельная работа строится на основе учебных занятий студентов вне аудитории. К числу последовательно выполняемых заданий в рамках самостоятельной работы относятся:

- различные виды работы с источниками информации - работа с учебной и справочной литературой, работа с первоисточниками, документами, электронными пособиями, поиск и обобщение информации в Интернет-сети;
- различные виды обработки информации - реферирование учебно-методических и научных текстов, конспектирование текстов, составление тематических глоссариев, словарей, тезаурусов, сравнительных таблиц;
- собственно педагогическая деятельность бакалавра в рамках учебного процесса.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Программные требования

В течение семестра студентом под руководством педагога по практике проходят следующие виды работы: составление плана работы над двумя произведениями с оркестром; изучение двух произведений с оркестром и подготовка к концертному выступлению; изучение необходимой научной и методической литературы; проведение открытого урока работы с оркестром.

Также в течение прохождения практики студентом заполняется дневник прохождения практики, в котором отражается выполнение заданий по практике и даётся краткий анализ уроков. В конце семестра проводится открытая репетиция с оркестром.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Успеваемость студентов и выполнение ими годового индивидуального плана контролируется на зачётах, экзаменах, классных и академических концертах, которые проводятся в соответствии с учебными планами и планами работы кафедры.

К основным принципам организации всех видов контроля и оценки относятся:

- систематичность – данное требование направлено на регулярность проведения контроля;
- учет индивидуальных особенностей каждого студента;
- коллегиальность и как следствие объективность в оценке результатов при организации и проведении контроля;
- действенность – результаты контроля должны способствовать позитивным изменениям в личности студентов, помогать их дальнейшему развитию, устранению имеющихся недостатков;
- дифференцированность, учитывающую специфику предмета и индивидуальные качества студентов.

Текущий контроль.

Текущий контроль осуществляется непосредственно на занятиях студента с оркестром, во время консультации с руководителем практики

Итоговая аттестация

В качестве контроля знаний в 7 семестре выступает зачёт.

Порядок проведения итоговой аттестации по Учебной практике: Исполнительской практике

Контроль осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры. На зачёте студентом предоставляется заполненная документация по практике и проводится открытое занятие с оркестром.

Зачёт принимается полным составом кафедры (кроме отсутствия члена кафедры по уважительной причине) в целях достижения единых оценочных критериев.

В случае получения неудовлетворительной оценки на зачёте порядок пересдачи регламентируется Уставом КИПУ имени Февзи Якубова.

